



PEAU D'ÂME

DOSSIER DE PRODUCTION

MARIONNETTES POUR L'ESPACE PUBLIC



SOMMAIRE DU DOSSIER

- AVANT-PROPOS PAGE 1
 - HISTOIRE ET NOTE D'INTENTION PAGE 2
 - CRÉATION DES MARIONNETTES PAGE 4
 - UNIVERS MUSICAL ET SONORE PAGE 6
 - DÉTAILS ET CALENDRIER DE CRÉATION PAGE 7
 - PARTENAIRES DE PRODUCTION PAGE 8
 - DISTRIBUTION PAGE 9
 - HISTOIRE DE LA COMPAGNIE PAGE 11
-

AVANT-PROPOS

Peau d'âme est la première création de la compagnie suite au départ de son fondateur Jean-Baptiste Duperray en 2023. La direction artistique est désormais assurée par un trio de co-direction : France Chapon-Hueso, Vincent Borel et Bastien Rolly. Avec ce spectacle, nous souhaitons conserver les éléments constitutifs de l'identité de la compagnie : des spectacles visuels et poétiques, le recours à des structures gonflables et lumineuses, les métamorphoses... tout en y apportant un nouveau regard.

La plupart d'entre nous joue un rôle afin de s'intégrer dans la société, être comme les autres, marcher comme les autres, être un ou une autre. Ces personnages géants avancent d'un même pas, ils se plient et imitent les autres membres du groupe afin de mieux s'intégrer... jusqu'à perdre contact avec leur propre personnalité. Mais à l'intérieur d'eux, une âme, comme un pouvoir invisible que nous avons décidé d'ériger en principe de vie qui prendrait corps, comme une partie incontournable de l'anatomie humaine.



HISTOIRE ET NOTE D'INTENTION

Dans la rue, cinq personnages déambulent dans le secret de leurs pensées. Leur démarche est lourde, lancinante ; leurs visages sont éteints. Ils portent le poids du regard de la société sur les épaules. Pourtant, on peut percevoir qu'au fond d'eux, une lumière les habite et cherche à reprendre le contrôle... Parviendront-ils à se libérer de leur masque, et enfin exprimer leur propre personnalité et émotions ? "Peau d'âme" pourrait vous dévoiler notre représentation physique des âmes.

Les cinq géants, bien que partageant le même espace et le même moment, vivent une existence caractérisée par l'isolement et l'indifférence, symbolisant un quotidien aliénant. Les heures, les pas comptés et les actions répétées peignent un tableau de routine où l'ennui et la mélancolie règnent. La montée de l'anxiété et du déséquilibre chez l'un d'eux crée une rupture, manifestant le désir d'évasion face à cette existence terne. Ce moment de crise est le catalyseur qui permet l'émergence d'une forme humaine, un symbole de rébellion contre la morosité ambiante. Cette apparition rappelle que, même dans les vies les plus assombries, subsiste une étincelle d'humanité.

Le précurseur sait qu'il doit libérer les autres de leur état de stase. Mais sont-ils prêts à être délivrés de leurs propres chaînes ? L'urgence de la transformation est palpable, mais elle doit être abordée avec délicatesse, en respectant le rythme de chacun.

Avec cette création, nous souhaitons inviter le spectateur à la réflexion sur l'individualité, la force du groupe, et l'influence du poids de la société. C'est à travers ce voyage collectif vers la libération que chaque âme révélera sa véritable identité.

CRÉATION DES MARIONNETTES



Le premier prototype de marionnette est actuellement en cours de fabrication (cinq marionnettes seront créées pour le spectacle). La recherche esthétique des marionnettes s'inspire de statuettes en céramiques. Contrairement aux volumes des précédentes créations qui ont toujours été blanc immaculé, nous souhaitons apporter plus de profondeur grâce à un aspect patiné, ombré, et légèrement teinté.

D'une hauteur d'environ 4m20 et d'un diamètre au sol de 2m, elles seront dotées d'une tête posée sur un corps recouvert d'une seconde peau, symbolisant le poids des contraintes de la vie. Grâce au système de ventilation éprouvé via nos précédentes créations, les volumes pourront changer d'aspect, de hauteur, voire complètement disparaître.

CRÉATION DES MARIONNETTES (SUITE)

Les comédiens les manipulant de l'intérieur, pourront être vus par transparence, et se dévoileront au fur et à mesure du spectacle. Ils seront par la suite amenés à quitter la marionnette et à interagir avec elle de l'extérieur. Ces différents rapports entre le marionnettiste et sa marionnette amèneront du jeu, ainsi qu'une dramaturgie propre à chaque moment.

Aussi, chaque marionnette sera dotée d'une source lumineuse provenant de l'intérieur, nous permettant de jouer avec les ombres, les transparences et de créer des ambiances très différentes.



UNIVERS MUSICAL ET SONORE

La musique sera une bande son originale composée par le duo Sueño en la Fábrica, à l'instar des précédentes créations de la compagnie. L'univers recherché mettra en avant l'état émotionnel des personnages et la dynamique de leurs déplacements. De sonorités électroniques à des ambiances naturelles plus épurées, la composition évoluera en parfaite adéquation avec le cheminement des cinq personnages.

Pour écouter quelques pistes de recherche, [cliquez ici !](#)



DÉTAILS ET CALENDRIER DE CRÉATION

Disciplines : spectacle lumineux dans l'espace public,
marionnettes

Durée : déambulation de 10 à 15 min, puis final en fixe de 30min

Nombre de personnages : 5

Nombre de personnes en tournée : 7

Jauge : jusqu'à 1500 personnes selon la
version.

Espace de jeu : 20x20m

Budget prévisionnel : 130 000 €

Juin 2024 : Première résidence de recherche et d'écriture

Entre novembre 2024 et février 2025 : 10 jours de résidence de recherche // Le Grand R, Etrez-Bresse-Vallons (01)

Avril 2025 : 3 jours de résidence d'écriture // Le LABO, Roanne (42)

Septembre 2025 : 5 jours de résidence au plateau // Le CCOUAC, Montiers-sur-Saulx (55)

Novembre 2025 : 5 jours de résidence au plateau // Lieu à trouver

Janvier ou février 2026 : 5 jours de résidence au plateau // Lieu à trouver

Mars 2026 : 5 jours de résidence au plateau // Lieu à trouver

Avril 2026 : 5 jours de résidence au plateau // Moulin de la Luzège, Neuvic (19)

Mai 2026 : 5 jours de résidence au plateau // Moulin de l'Etang, Ville de Billom (63)

Juin 2026 : 5 jours de résidence au plateau (lieu à trouver) et sortie de création

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Les partenaires de ce nouveau projet de création :

- la ville d'Oyonnax (01) - coproduction et préachat
- le CCOUAC - Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne, Montiers-sur-Saulx (55) - préachat, soutien financier et accueil en résidence
- le Moulin de la Luzège (19) - accueil en résidence
- la ville de Billom (63) - accueil en résidence, soutien financier
- Le LABO, Roanne (42) - accueil en résidence

Les partenaires avec qui nous aimerions travailler :

- le CNAREP Quelques p'Arts, Boulieu-les-Annonay (07)
- le Pôle International de la Marionnette, Charleville-Mézières (08)



DISTRIBUTION

Direction artistique, écriture et mise en scène : Vincent Borel, France Hueso Chapon et Bastien Rolly.

Depuis 2022, Vincent, France et Bastien assurent ensemble la co-direction de la compagnie des Quidams. **Vincent** est comédien depuis 1996, et rejoint les Quidams en 1998. Il est formé à plusieurs pratiques théâtrales telles que le clown, le masque, le jeu d'acteur et la mise en scène. Comédien pour le théâtre de rue mais aussi pour le café théâtre, le jeune public, le doublage et le cinéma, il signe également de nombreuses mises en scène. **France**, quant à elle, est depuis très jeune une sportive complète, mais c'est la danse qui



conquit son cœur. De l'enseignement à la scène, en passant par le cabaret et diverses disciplines artistiques, elle se révèle en chorégraphe tout terrain. Depuis son arrivée en 2000 au sein de la compagnie, France multiplie les rôles, tour à tour échassière, comédienne, danseuse, marionnettiste et metteuse en scène. Enfin, **Bastien** est touche-à-tout autodidacte : depuis 2008, il est au sein des Quidams tantôt comédien, tantôt régisseur, technicien, créateur de décors, et intervient en tant que regard extérieur sur les projets menés par d'autres compagnies.

Conception des marionnettes et costumes : Géraldine Clément



Géraldine réalise des études de stylisme de mode ainsi que des stages en maison de couture à Paris, avant de travailler dans le milieu du cinéma. Elle se tourne rapidement vers le théâtre, et notamment le théâtre de rue, en collaborant notamment avec le Théâtre de la Toupine. Elle rejoint en 2006 la Compagnie des Quidams, et s'occupe dès lors de la création de l'ensemble des costumes et sculptures gonflables des différentes créations de la compagnie.

DISTRIBUTION (SUITE)

Composition musicale : Sueño en la Fábrica

Sueño en la Fábrica a été créé en France en 1992 par la rencontre d'Alejandra Santander et Didier Boyat. Ensemble, ils composent, arrangent et réalisent la musique métissée et populaire de Sueño en la Fábrica. Ils participent à de nombreux projets au croisement des disciplines (danse, projection vidéo, peinture, théâtre, cirque), et sont à l'origine de la musique de la plupart des spectacles de la compagnie depuis Rêve d'Herbert en 1997. Plus d'informations sur : suenoenlafabrica.com

Interprètes : Florian Hérin, Célia Lefevre, Julie Loyot et Jules Neff

Technicien : Jean-Loup Buy



La dream team du bureau :

Production et diffusion : Maxime Nemcik

Administration : Benjamin Rollin

Coordination et communication : Claire Tellier

Régisseur de production : Fred Grand

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1994 par Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé plus d'une dizaine de spectacles présentés dans plus de quarante pays, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique. Elle réunit une quarantaine d'artistes et de techniciens issus d'horizons divers : théâtre, danse, musique et cirque. En 2023, la direction artistique est transmise à France Chapon Hueso, Bastien Rolly et Vincent Borel.

La Compagnie des Quidams est installée à Etrez, village dans le nord de l'Ain. Parallèlement à son activité de diffusion, elle y développe des projets de sensibilisation aux Arts de la Rue (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique...). Elle dispose d'un lieu de résidence d'artistes, Le Grand R, qu'elle met à disposition d'autres compagnies.

Le travail de la compagnie en vidéo :



TOTEMS - 2016 (reprise en 2022)
déambulation + fixe



Polynie - 2022
fixe de 40 min



FierS à Cheval - 2014
déambulation + fixe



Rêve d'Herbert - 1998
déambulation + fixe