



## Mère Veilleuse

***Création 2021***

*Petite forme  
Spectacle diurne poétique et musical en fixe  
et léger techniquement*



## Préambule

Notre vie intime, sociale, amicale, professionnelle est depuis quelques mois chamboulée. Nos fonctionnements habituels sont balayés, remis en question. Notre visibilité d'action ne dépasse pas la semaine, soumise aux aléas de cette crise sanitaire.

Nous retenons notre souffle, indécis sur le chemin à prendre pour se sentir mieux aujourd'hui et retrouver la confiance pour inventer un demain.

Alors, pour prendre appui, il nous fallait retourner à ce qui fait sens à nos actions : Créer, inventer, remettre de la poésie, interroger, offrir du rêve, ...

... Ré-ouvrir les valises des spectacles précédents, croiser le regard paisible et mystérieux de ce personnage Elle, marionnette géante de « l'Effet Sphère » et se dire qu'elle ne nous a peut-être pas encore tout révélé...

Cette femme géante sans âge qui porte sur ses épaules un enfant, incarnation d'un passé porteur d'un avenir qui désire faire ses premiers pas ... transmission ... apprentissage... rapport au temps... nécessité d'inventer et de nous réinventer... allégorie de notre temps présent ? L'idée naît alors d'écrire un nouveau spectacle à partir de ce personnage.

Ainsi, parallèlement à un travail de recherche pour un spectacle visuel « grand format » initié par Jean-Baptiste Duperray, création qui verra le jour en 2022, la compagnie a créé une « petite forme » de spectacle, dans un rapport intimiste avec le public.

La mise en scène a été confiée à France Hueso-Chapon, chorégraphe, compagne de longue date de la Cie des Quidams, en tant qu'artiste et collaboratrice chorégraphe de Jean-Baptiste Duperray sur les précédentes créations.

***Poésie, métamorphose, lumière, musique*** seront de nouveau au rendez-vous  
pour une ***nouvelle invitation au rêve...***

## L'histoire

Une vieille femme -Cybèle- s'avance d'un pas lent et lourd, elle semble marcher ainsi depuis des millénaires... Sur ses épaules un enfant -Poti- chantonne, les yeux grands ouverts sur le monde qui l'entoure. Au sol, un homme s'affaire tranquillement au milieu de ses instruments de musique et autres objets du quotidien.

Au fil du chemin emprunté par la vieille femme, accompagné par le Mat, Poti va découvrir les éléments qui se présentent à lui, s'émerveiller, s'interroger, s'effrayer... Puis peu à peu va naître en lui l'envie de se mettre en marche à son tour. Osera-t-il se séparer des épaules confortables de Cybèle et faire à son tour ses 1ers pas dans ce monde ?

« Mère Veilleuse » nous invite à retrouver en nous des ressentis parfois enfouis par nos vies trépidantes : la lenteur rassurante de Cybèle, l'émerveillement confiant de Poti face aux éléments de la vie qui se présentent à lui, la bienveillance espiègle du Mat qui va l'aider à faire ses 1ers pas...

« Mère Veilleuse » se présente comme parenthèse poétique et musicale....



## Les thèmes abordés dans ce spectacle

Le cheminement de ces deux personnages, la vieille femme et l'enfant et leurs interactions, mettront en lumière plusieurs thèmes :

### ***Le voyage***

Ce voyage se veut autant physique qu'intérieur. Tout déplacement est une école de patience. Le voyage est souvent une pause qui permet d'interroger et retrouver le centre et le sens de notre vie.

Ici la démarche lente et difficile du personnage Cybèle rompt avec la recherche continue de notre monde à plus de célérité, d'efficacité.

Cette lenteur laisse alors la place, on l'imagine, à un mouvement intérieur et intime, aux vagabondages de la pensée chargée d'histoires de cette vieille femme, créant le mystère, ouvrant sur notre propre imaginaire. Notre rêverie s'harmonise alors sur ce même tempo.

### ***La transmission***

Cette transmission est symbolisée ici par *la lumière* que porte la « mère veilleuse », Cybèle. La passation est par ailleurs incarnée physiquement, l'objectif pour l'enfant est de se mettre à marcher à son tour.

Mais il s'agit aussi de *transmission de valeurs, de mémoire* (sans mémoire le temps disparaît) *et de continuité*, sans figer l'acquis : l'héritage transmis est à chaque fois, retravaillé, réinterprété, métamorphosé pour être intégré.



La relation entre les deux personnages interroge aussi *la forme de la transmission* : ici la « mère veilleuse » est muette, l'enseignement ne passe pas par l'oralité.

La transmission s'expérimente à travers le chemin parcouru ensemble, à deux, par le rythme imposé par les pas de la vieille femme, et par un regard différent sur le monde qui les entoure : l'un et l'autre expérimentent le monde à travers des vues qui se nourrissent mutuellement, Cybèle a le regard fixé sur les quelques mètres au-delà de ses pieds, quand Poti, juché sur ses épaules, peut voir plus largement le chemin à parcourir...

***Le désir d'apprendre et de grandir pour « prendre sa place » à son tour***

Le cheminement intérieur de cet enfant dans ce spectacle est mu par l'envie et la nécessité de s'émanciper, de faire ses premiers pas dans ce monde, de se mettre en route à son tour.

Il s'agira aussi de questionner ce moment sensible de passage : ces ressentis ambivalents entre exaltation et hésitation, entre le désir de ce vers quoi l'on tend et la peur de l'inconnu ; la peur de la mise en mouvement qui passe nécessairement par un état de déséquilibre. Cette fragilité qui fonde toute expérience et toute croissance...

## Les personnages

**L'enfant, Poti, un comédien** (échassier) en trompe-l'œil sur les épaules d'une marionnette géante, qui va parler, chanter, danser...

**La marionnette géante, Cybèle ou Mère Veilleuse**, muette mais vivante par ses mouvements d'yeux, ses hochements de tête, manipulée par le comédien.

Elle a la silhouette d'une vieille et son visage semble buriné par le temps, mais elle exprime aussi une figure maternelle propre à chacun. Elle représente une mémoire, un patrimoine, un héritage. Elle a pour vocation d'emmener l'enfant à la découverte des valeurs de sa vie : elle est comme un « landau panoramique », comme « une roulotte à pattes », comme la maison familiale : le berceau, le havre de paix.

**Mat\***, est un personnage qui évolue dans un univers parallèle, celui du réel (il peut permettre au spectateur de s'identifier à lui). Il a des actions très terre à terre ancrées dans le quotidien, avec des repères contemporains (vêtements, objets...). Il est au service de Poti, sans volonté première de le solliciter, tout cela « à l'insu de son plein gré ».

## Des duos en abîme :

### **Le duo Poti / Mère Veilleuse**

Il fait référence à l'échelle des générations. Cybèle et Poti ne communiquent pas directement l'un avec l'autre dans un dialogue, mais à travers des gestes, des regards, comme une communication intérieure faite de ressentis et de complicité.

### **Le duo Poti / Mat**

Mat oscille entre une place extérieure à la mise en scène comme technicien-musicien et une participation active pour soutenir et aider Poti dans son destin : descendre et partir vivre ses propres expériences (indépendance, confiance...)

Mat ne serait-il pas envoyé par Cybèle, tel un ange-gardien, un garde-fou... ? Ses actions sont toujours en lien avec l'univers de Mère Veilleuse.

*\* dans le jeu de tarot de Marseille, le Mat est un personnage avec un baluchon. Il se place hors du jeu. Il représente le destin, la capacité à prendre des risques dans la vie et à avancer vers des terrains inconnus, à l'écoute de son intuition.*

## La musique

Le spectacle démarre dans une sobriété sonore : un chant a capella qui vient de loin, apporté par Poti et qui sera le leitmotiv, le repère ou fil rouge tout au long du chemin. Tel un doudou, cette mélodie est là pour rassurer Poti et donner un repère au spectateur. Elle va, elle aussi, évoluer au fil de l'histoire : se parer d'autres instruments, se distordre, réapparaître transformée dans le grand final, comme un souvenir ou un bagage laissé au fond du sac.

Tantôt jouée en direct, tantôt reprise par des effets de machine et enfin enregistrée pour laisser le musicien libre de soutenir Poti au moment où il en a le plus besoin, l'univers sonore fait écho au cheminement de Poti, à ses rencontres, à ses apprentissages. A l'heure de la décision, une voix féminine envoûtante se fera joyeuse, encourageante, enveloppante pour accompagner Poti sur son propre chemin.

La musique est parfois un simple décor sonore extérieur, parfois un repère chorégraphique.

Le placement central du musicien est un choix stratégique : celui de chef d'orchestre, de marionnettiste ou manipulateur d'objets.

Jules Neff est un artiste aux multiples facettes et exploiter ses compétences musicales et instrumentales dans un spectacle de la Compagnie des Quidams est une première pour lui. Son travail de création sonore a grandi au même rythme que l'écriture du spectacle pour en être au plus proche.

Le choix de travailler de nouveau avec Sueño en la Fabrica sur le dernier morceau s'est révélé comme une évidence : leur univers singulier, évoque le voyage, le rêve, et signe depuis longtemps l'univers musical « Quidams ».

## La Compagnie des Quidams

Fondée en 1994 à l'initiative de son responsable artistique, Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé plus d'une dizaine de spectacles présentés dans plus de quarante pays, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique du sud.

La Compagnie des Quidams est installée à Bresse Vallons, village dans le nord de l'Ain. Elle réunit une quarantaine d'artistes et de techniciens issus d'horizons divers (théâtre, danse, musique, cirque, ...).

En 2008, la Compagnie des Quidams s'installe dans l'ancienne salle des fêtes d'Etrez pour y installer ses bureaux et un espace de création artistique et technique.

Au-delà de son activité de création et de tournées des spectacles, elle souhaite mettre son lieu de travail à disposition d'autres compagnies et créer des moments de rencontre artistique avec les habitants. . A partir de ce lieu, elle développe des projets de sensibilisation aux Arts de la Rue (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique, ...).

La Cie des Quidams accueille chaque année au Grand R, entre 5 et 7 équipes artistiques différentes qui viennent travailler, répéter, inventer, créer, dans des domaines artistiques différents : Arts de la Rue mais aussi musique, théâtre, danse, arts du cirque...

*" En investissant les lieux du quotidien, les Arts de la Rue créent la rencontre, suscitent l'émotion, invitent le spectateur à les voir et à les vivre autrement.*

*Nous pensons nos créations comme une invitation au rêve, à laisser libre cours à son imaginaire, un espace de liberté où chacun, à travers les images proposées, peut écrire sa propre histoire. Le langage est fait de gestes, de danses, de musiques, de silences ; langage qui permet d'aller à la rencontre de toutes les langues et toutes les cultures. Costumes géants, métamorphoses, lumières investissent alors les espaces publics, en ville comme à la campagne, pour les transformer le temps d'un spectacle."*

*Jean-Baptiste Duperray*





## **Équipe de création**

Mise en scène : France Hueso-Chapon

Comédien marionnettiste : Jean Loup Buy

Comédien musicien : Jules Neff

Création musicale : Jules Neff, Sueño en la Fabrica (Didier Boyat et Alexandra Santander)

Artiste bricoleur : Frédéric Grand

Costume Poti : Els Curty

La marionnette Cybèle est issue d'un précédent spectacle crée par la Compagnie des Quidams : l'Effet Sphère

Mise en scène : Jean baptiste Duperray, Hal Collomb

Création costume et marionnette : Géraldine Clément, Tarek Messamer

Production : La Compagnie des Quidams

## Fiche technique

Le spectacle dure 40 minutes en diurne.

Jauge approximative : jusqu'à 300 personnes (selon configuration du lieu)

3 artistes en tournée

La compagnie a besoin de :

- 1h de repérage, de déchargement et d'installation.
- 1h d'échauffement.
- 45 minutes de représentation.
- 1h de démontage et de chargement.

L'espace scénique : cercle de 9m de diamètre minimum, sans obstacle (sous 5m de plafond si sous lieu couvert)

Le public est installé de manière frontale. Il peut être légèrement disposé en arc de cercle.

Le sol doit être plat, à niveau et propre : en bitume, en plancher, en herbe rase, en terrain stabilisé, en pavé. Il ne peut par contre pas être en sable, en galet, en gravier meuble.

Besoins sur site :

- une prise 16A 220V classique en fond de scène
- parking sécurisé
- porte/ouverture minimum de 2m de large et 2m10 de haut et est idéalement situé derrière le public
- collations et boissons pour 3 personnes
- accès à un point d'eau

Autonome en son jusqu'à une jauge d'environ 200 personnes

N'hésitez pas à revenir vers nous pour recevoir une fiche technique plus détaillée

## Conditions financières

N'hésitez pas à nous consulter !





CONTACTEZ-NOUS !

187, rue des marronniers - ETREZ 01340 BRESSE VALLONS - France  
tél : 0033 474 47 95 49 - cie.quidams@orange.fr - www.quidams.com

N° de siret : 39807589500027 - Licence entrepreneur de spectacle : 2-115588 / 3-1017431

SPECTACLE CREE AVEC LE SOUTIEN DE :

