

Mère Veilleuse

Cie des Quidams



Mère Veilleuse

descriptif

Une vieille femme s'avance d'un pas lent et lourd, elle semble marcher ainsi depuis des millénaires... Sur ses épaules un enfant chantonne, les yeux grands ouverts sur le monde qui l'entoure. Au sol, un homme s'affaire tranquillement au milieu de ses instruments de musique et autres objets du quotidien.

Au fil du chemin emprunté par la vieille femme, accompagné par le Mat, l'enfant va découvrir les éléments qui se présentent à lui, s'émerveiller, s'interroger, s'effrayer... Puis peu à peu va naître en lui l'envie de se mettre en marche à son tour. Osera-t-il se séparer des épaules confortables de la vieille femme et faire à son tour ses premiers pas dans ce monde ?

«Mère Veilleuse » nous invite à contacter en nous des ressentis parfois enfouis par nos vies trépidantes : la lenteur rassurante de Cybèle, l'émerveillement confiant de Poti face aux éléments de la vie qui se présentent à lui, la bienveillance espiègle du Mat qui va l'aider à faire ses premiers pas...



Mère Veilleuse

informations



Spectacle familial **tout public**, diurne ou nocturne, fixe, **d'une durée de 35 minutes.**

Le spectacle met en scène un comédien maionnettiste en échasses et un comédien musicien, accompagnés par une technicienne.

L'espace scénique nécessite 8m x 8m minimum et 4m de hauteur minimum sur la totalité de l'espace.

Le sol doit être plat, à niveau et propre : en bitume, en plancher, en herbe rase, en terrain stabilisé, en pavé. Il ne peut par contre pas être en sable, en galet, en gravier meuble.

L'espace scénique doit être situé dans un endroit calme, sans bruit extérieur (voitures, travaux, musique, ...).

Le public est installé de manière frontale.

La marionnette ne peut pas emprunter de marches, entre les loges et l'espace scénique par exemple. Même si la marionnette se voit de loin, le public doit pouvoir voir le sol de l'espace scénique.



Le spectacle est autonome en son mais nécessite une prise 16A 230V classique en fond de scène et est autonome pour le son. Le système son fourni par la compagnie sera installé de chaque côté en fond d'espace scénique. Le spectacle peut se jouer de nuit ou dans le noir. La compagnie peut dans ce cas ramener le matériel lumière nécessaire mais nécessite une deuxième prise 16A 230V en fond de scène.

Une personne de l'organisation est nécessaire pour aider l'échassier à se déplacer entre l'espace loge et l'espace scénique au début du spectacle, ainsi que pour veiller au bon déroulement de la suite.

Jauge publique : maximum 350 personnes

Nombre de personnes en tournée : 3

Mère Veilleuse

équipe de création

Autrice

France Hueso-Chapon

Metteuse en scène

France Hueso-Chapon

Artistes

Jules Neff & Jean-Loup Buy

Création musicale

Jules Neff & Sueño en la Fábrica

Artiste bricoleur

Frédéric Grand

Création de la marionnette

Géraldine Clément & Tarek Messamer

sur une idée originale de Hal Collomb & Jean-Baptiste Duperray

Production

Compagnie des Quidams

Merci à Martine Chapet & Dominique Bettenfeld pour leurs petites pattes.

Ce spectacle a reçu le soutien du Département de l'Ain dans le cadre de l'Aide à la Création Artistique.

Mère Veilleuse a été accueilli en résidence par :

La Vache Qui Rue (Moirans-en-Montagne - 39)

La Ferme (Neulise - 42)

La Grange aux Parapluies (Saint-Julien-sur-Reyssouze - 01)

la Ville de Ferney-Voltaire (01)



Fondée en 1994 à l'initiative de son responsable artistique, Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé **plus d'une dizaine de spectacles** présentés **dans plus de quarante pays**, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique du sud.

Elle réunit une **quarantaine d'artistes et de techniciens** issus d'horizons divers (théâtre, danse, musique, cirque, ...).

La Compagnie des Quidams est installée à **Etrez**, village dans le nord de l'Ain. Parallèlement à son activité de diffusion, elle y développe des **projets de sensibilisation aux Arts de la Rue** (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique, ...).

Elle dispose d'un lieu de résidence d'artistes, **Le Grand R**, qu'elle met à disposition d'autres compagnies.

La Compagnie des Quidams a produit une quinzaine de spectacle :

"Polynie" en 2022-2023 par Jean-Baptiste Duperray, Solange Hutmacher, Géraldine Clément & Dominique Bettenfeld

"Mère Veilleuse" en 2021-2022 par France Hueso-Chapon

"Au Fil de Soi" en 2017-2018 par Jean-Baptiste Duperray & Géraldine Clément

"TOTEMS" en 2016-2017 par Jean-Baptiste Duperray, Géraldine Clément & Vincent Borel

"FierS à Cheval" en 2013-2014 par Jean-Baptiste Duperray, Hal Collomb et Géraldine Clément

"L'Effet Sphère" en 2010-2011 par Jean-Baptiste Duperray & Hal Collomb

"Les Pops" en 2008 par Jean-Baptiste Duperray

"Les Notes Musicales" en 2008 par Jean-Baptiste Duperray

"Kendama" en 2007 par Jean-Baptiste Duperray & Fabienne Clarimon

"A Ciel ouvert" en 2002 par Jean-Baptiste Duperray

"Faim d'Siècle" en 1999 par Jean-Baptiste Duperray & les Têtes d'Affiche

"Rêve d'Herbert" en 1997 par Jean-Baptiste Duperray & Nikola Martin

"La Preuve Par l'Oeuf" en 1996 par Jean-Baptiste Duperray

"PinPon" en 1995 par Jean-Baptiste Duperray

"Comme des Mômes" en 1994 par Jean-Baptiste Duperray