



PEAU D'ÂME

DOSSIER DE PRODUCTION

MARIONNETTES POUR L'ESPACE PUBLIC



SOMMAIRE DU DOSSIER

- HISTOIRE	PAGE 1
- NOTE D'INTENTION	PAGE 2
- CRÉATION DES MARIONNETTES	PAGE 3
- MISE EN LUMIÈRE	PAGE 5
- UNIVERS MUSICAL ET SONORE	PAGE 6
- DÉTAILS, CALENDRIER DE CRÉATION ET DIFFUSION	PAGE 7
- PARTENAIRES DE PRODUCTION	PAGE 8
- DISTRIBUTION	PAGE 9
- HISTOIRE DE LA COMPAGNIE	PAGE 12

HISTOIRE

Dans la rue, cinq personnages déambulent dans le secret de leurs pensées. Leur démarche est lourde, lancinante ; leurs visages sont éteints. Ils portent le poids du regard de la société sur les épaules. Pourtant, on peut percevoir qu'au fond d'eux, une lumière les habite et cherche à reprendre le contrôle... Parviendront-ils à se libérer de leur masque, et enfin exprimer leur propre personnalité et émotions ?

"Peau d'Âme" pourrait vous dévoiler notre représentation physique des âmes...

7h36, il est l'heure pour ces 5 individus de prendre la route. Toujours la même, comme tous les jours. Ils sont ensemble mais ne se connaissent pas, ne se parlent pas, se suivent mais ne se voient pas. Pas de surprise. Rien pour bousculer leur quotidien.

7h49, 122 pas jusqu'à la prochaine intersection. On tient bien sa droite sur le trottoir, c'est la règle. Mécanique bien huilée. On s'arrête ici... un regard à droite puis à gauche... 7h59, on repart. Triste quotidien. Ils semblent mornes, comme éteints. Pourtant, au fond d'eux, vacille encore une petite lueur...

Ce jour-là ne sera pas comme les autres. Pour la première fois, ça ne se passera pas comme d'habitude. Les pas se font plus rapides pour l'un d'entre eux, plus saccadés. Ça déraille, ça vacille, ça s'emballe. Ça suffit ! Un dernier déséquilibre puis c'est l'effondrement. Silence...

Sous cette peau inerte, ça grouille, se tend, ça bouillonne, c'est organique et viscéral... Une forme humaine apparaît, désorientée, usée, affranchie de ses chaînes de vie, de ses entraves de la société. Elle doit libérer les autres de leur mue mais constate qu'elles ne sont pas encore prêtes.

Comment vont-elles s'en sortir ?



NOTE D'INTENTION



Peinture de l'artiste polonais Tomasz Kopera, traduisant la difficulté que peut ressentir un individu à s'extraire du groupe.

Peau d'Âme est la première création de France Chapon-Hueso et Bastien Rolly en tant que metteurs-en-scène pour la Compagnie des Quidams, suite au départ de son fondateur Jean-Baptiste Duperray en 2023. Avec ce spectacle, nous souhaitons conserver les éléments constitutifs de l'identité de la compagnie : des spectacles poétiques, visuels et sans texte, le recours à des structures gonflables et lumineuses... tout en y apportant un nouveau regard.

La plupart d'entre nous jouent un rôle afin de s'intégrer dans la société, être comme les autres, marcher comme les autres, être un ou une autre. Ces personnages géants avancent d'un même pas, se plient et imitent les autres membres du groupe afin de mieux s'intégrer... jusqu'à perdre contact avec leur propre personnalité. Mais à l'intérieur d'eux, une âme, comme un pouvoir invisible que nous avons décidé d'ériger en principe de vie qui prendrait corps, comme une partie incontournable de l'anatomie humaine.

Avec cette création, nous invitons le spectateur à la réflexion sur l'individualité, la force du groupe, et l'influence de la société sur nos comportements. C'est à travers ce voyage collectif vers la libération que chaque âme révélera sa véritable identité.

CRÉATION DES MARIONNETTES



Les marionnettes sont des structures gonflables inédites d'une hauteur avoisinant les 4m et d'une base d'environ 1.8m de diamètre. Leurs yeux, bouches et ombres des pommettes sont directement dessinés sur le tissu. Eteintes, les ombres sur le visage sont invisibles. Les cinq marionnettes seront identiques visuellement. Pour cette création, elles seront manipulées de l'intérieur par les comédiens, la tête étant dirigée à l'aide de longues longes.

La recherche esthétique des marionnettes s'inspire de statuettes en céramique (cf. ci-contre le travail d'Alejandra Almuelle et Tanya Besedina). Contrairement aux volumes des précédentes créations qui ont toujours été blanc immaculé, nous souhaitons apporter plus de profondeur grâce à un aspect patiné, ombré, et légèrement teinté rosé. La volonté est de se rapprocher d'un aspect de peau de poupée.

Au départ, les marionnettes seront recouvertes d'une "double peau", badigeonnée et composée de matières diverses afin de représenter le poids des années, des habitudes, de la société qui pèsent sur ces cinq personnages. Le spectateur pourra alors apercevoir des ombres à l'intérieur des marionnettes sans se douter d'où cela vient, ni de quoi il s'agit exactement.

Au cours du spectacle, les comédiens les délesteront de cette double peau et de leur carcan, afin de signifier les différentes étapes de prise de conscience de leur libération. Les comédiens, bien qu'à l'intérieur de leurs marionnettes, seront alors totalement visibles par le public, grâce à un "hublot" transparent placé sur le devant du gonflable. Il pourra alors être témoin de l'univers qui habite chaque marionnette.

CRÉATION DES MARIONNETTES (SUITE)

Avec Peau d'Âme, nous souhaitons poursuivre le travail amorcé dans le spectacle TOTEMS, réécrit en 2022, en développant le jeu des comédiens en dehors de leurs marionnettes. Pour permettre cela, les comédiens pourront sortir et entrer par un ingénieux système de sas, sans dégonfler le volume. Les artistes pourront exister face à elles, créer un lien, engager une conversation.

Les comédiens pourront également commander à distance le gonflement et dégonflement du volume, afin de le rendre vivant sans son marionnettiste à l'intérieur. Il sera même possible de faire totalement disparaître la marionnette.



MISE EN LUMIÈRE



Peau d'Âme étant un spectacle nocturne, une attention particulière sera apportée à l'éclairage et la mise en lumière des marionnettes. Les sources lumineuses seront plurielles afin d'emmener le spectateur dans différents univers selon les étapes du spectacle.

Ainsi, les marionnettes pourront être illuminées de multiples manières, la tête et le corps faisant l'objet de deux éclairages distincts. Dans la tête, cet éclairage doux donnera le focus sur ses expressions de visage et fera ressortir ses traits. Dans le corps, l'éclairage permettra de développer des ombres lorsque la marionnette est habillée. Dénuée de ses lambeaux, cette source lumineuse permettra de mettre en valeur le corps des artistes, d'apporter une intimité, et aussi de faire vivre les âmes indépendamment de leur enveloppe corporelle. D'autres sources lumineuses, venues de l'extérieur (projecteurs conduits par le régisseur), envelopperont l'ensemble et créeront un décor pour développer l'imaginaire et emporter le spectateur dans l'univers de Peau d'Âme.

UNIVERS MUSICAL ET SONORE

La musique sera une bande son originale composée par le duo Sueño en la Fábrica, à l'instar de la plupart des précédentes créations de la compagnie. L'univers recherché mettra en avant l'état émotionnel des personnages et la dynamique de leurs déplacements. De sonorités électroniques à des ambiances naturelles plus épurées, la composition évoluera en parfaite adéquation avec le cheminement des cinq personnages.

Pour écouter quelques pistes de recherche, [cliquez ici !](#)



DÉTAILS, CALENDRIER DE CRÉATION ET DIFFUSION

Disciplines : spectacle lumineux dans l'espace public, marionnettes

Durée : déambulation de 5 à 10 min, puis final en fixe de 40min

Nombre de personnages : 5

Nombre de personnes en tournée : 7 à 8

Jauge : jusqu'à 1500 personnes selon la version.

Espace de jeu : 20x20m

Budget prévisionnel : 148 000 € HT

Résidences :

Entre novembre 2024 et février 2025 : 10 jours de résidence de recherche // **Le Grand R, Etrez-Bresse-Vallons (01)**

Avril 2025 : 5 jours de résidence d'écriture // **Le LABO, Roanne (42)**

Septembre 2025 : 5 jours de résidence au plateau // **Le CCOUAC, Montiers-sur-Saulx (55)**

Janvier 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **Ville de Viriat (01)**

Février 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **Le Sc'Art à B, Bonneville (74)**

Mars 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **Ainterexpo, Bourg-en-Bresse (01)**

Avril 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **Moulin de la Luzège, Neuvic (19)**

Mai 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **Moulin de l'Etang, Billom (63)**

Mai 2026 : 5 jours de résidence au plateau // **en recherche**

Tournée 2026 :

- Le 20 juin à Augsburg (Allemagne) - option
- Les 3 et 4 juillet à Notre-Dame-de-Monts (85)
- Le 28 novembre à Guebwiller (68) - option
- Le 8 décembre à Genas (69)
- Le 11 décembre à Viriat (01)
- Le 12 décembre à Oyonnax (01)
- Le 13 décembre à Haironville (55)

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Les partenaires de ce nouveau projet de création :

- la ville d'Oyonnax (01) - coproduction et préachat
- le CCOUAC - Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne, Montiers-sur-Saulx (55) - coproduction, pré-achat et accueil en résidence
- la ville de Billom (63) - coproduction, accueil en résidence
- la ville de Viriat (01) - préachat et accueil en résidence
- le Moulin de la Luzège (19) - accueil en résidence
- le Sc'art à B, Bonneville (74) - accueil en résidence
- Ainterexpo, Bourg-en-Bresse (01) - accueil en résidence
- Le LABO, Roanne (42) - accueil en résidence

Peau d'Âme est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes via le dispositif d'aide à la recherche.



DISTRIBUTION

Direction artistique, écriture et mise en scène : France Hueso-Chapon et Bastien Rolly.

Depuis 2022, France et Bastien assurent ensemble la cogérance artistique de la compagnie des Quidams. **France**, est depuis très jeune une sportive complète, mais c'est la danse qui conquiert son cœur. De l'enseignement à la scène, en passant par le cabaret et diverses disciplines artistiques, elle se révèle en chorégraphe tout terrain. Depuis son arrivée en 2000 au sein de la compagnie, France multiplie les rôles, tour à tour échassière, comédienne, danseuse, marionnettiste et metteuse en scène. Enfin, **Bastien** est touche-à-tout autodidacte : depuis 2008, il est au sein des Quidams tantôt comédien, tantôt régisseur, technicien, créateur de décors, et intervient en tant que regard extérieur sur les projets menés par d'autres compagnies.



Conception des marionnettes et costumes : Géraldine Clément



Géraldine réalise des études de stylisme de mode ainsi que des stages en maison de couture à Paris, avant de travailler dans le milieu du cinéma. Elle se tourne rapidement vers le théâtre, et notamment le théâtre de rue, en collaborant notamment avec le Théâtre de la Toupine. Elle rejoint en 2006 la Compagnie des Quidams, et s'occupe dès lors de la création de l'ensemble des costumes et sculptures gonflables des différentes créations de la compagnie.

DISTRIBUTION (SUITE)

Composition musicale : Sueño en la Fábrica

Sueño en la Fábrica a été créé en France en 1992 par la rencontre d'Alejandra Santander et Didier Boyat. Ensemble, ils composent, arrangent et réalisent la musique métissée et populaire de Sueño en la Fábrica. Ils participent à de nombreux projets au croisement des disciplines (danse, projection vidéo, peinture, théâtre, cirque), et sont à l'origine de la musique de la plupart des spectacles de la compagnie depuis Rêve d'Herbert en 1997. Plus d'informations sur : suenoenlafabrica.com

Interprètes : Anne-Sophie Arnaud, Florian Hérin, Célia Lefevre, Julie Loyot et Jules Neff



DISTRIBUTION (SUITE)

Technicien : Jean-Loup Buy



La dream team du bureau :

Production et diffusion : Maxime Nemcik

Administration : Benjamin Rollin

Coordination et communication : Claire Tellier

Régisseur de production : Fred Grand

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1994 par Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé plus d'une dizaine de spectacles présentés dans plus de quarante pays, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique. Elle réunit une quarantaine d'artistes et de techniciens issus d'horizons divers : théâtre, danse, musique et cirque. En 2023, la direction artistique est transmise à France Chapon Hueso, Bastien Rolly et Vincent Borel.

La Compagnie des Quidams est installée à Etrez, village dans le nord de l'Ain. Parallèlement à son activité de diffusion, elle y développe des projets de sensibilisation aux Arts de la Rue (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique...). Elle dispose d'un lieu de résidence d'artistes, Le Grand R, qu'elle met à disposition d'autres compagnies.

Le travail de la compagnie en vidéo :



TOTEMS - 2016 (reprise en 2022)
déambulation + fixe



Polynie - 2022
fixe de 40 min



FierS à Cheval - 2014
déambulation + fixe



Rêve d'Herbert - 1998
déambulation + fixe