

Polynie Cie des Quidams



COMPAGNIE DES QUIDAMS
187 rue des Marronniers
Etrez 01340 BRESSE VALLONS
04 74 47 95 49
contact@quidams.com
www.quidams.com

N° de siret : 39807589500027
Licences entrepreneur de spectacle : L-D-21-13612 / L-D-21-13613

Polynie descriptif



Cinq hommes et femmes affairé.e.s, hyper connecté.e.s, stressé.e.s, vont et viennent avec leurs valises géantes leur servant aussi d'escabeau, de piedestal, de tribune. Ces valises pouvant être une métaphore de l'ascension sociale, du pouvoir, de la vie que l'on tire et trimballe, des boulets, etc.

Ces hommes et ces femmes sont hyper connecté.e.s au monde virtuel, mais dans leur bulle, sans connexion avec le public, ni le monde réel qui les entoure. Produits de la mondialisation, ils avancent, montent sur « l'échelle », en redescendent, repartent, sans que nous, public, n'en percevions réellement le sens.

Les mouvements s'intensifient, deviennent de plus en plus rapides, la machine s'emballe !

Et crac ! Les hommes et les femmes se trouvent défaits de leurs apparats civilisés, démunis, vulnérables.

Puis de leurs valises géantes naît un bruit, un cri, un appel...

Les hommes et les femmes s'en approchent et découvrent une forme qui progressivement devient un « oeuf » (3m de haut), comme le signal d'une nécessité de renaissance, de retour à l'origine, à l'essentiel.

De cet oeuf immense va naître un manchot géant, animal symbole des espèces menacées à court terme et métaphore de la vulnérabilité de la vie sur terre.

Les protagonistes vont ainsi faire corps avec la nature et retrouver des gestes naturels d'entraide, de soins mutuels, de danses communes, tel un langage universel de liens.



Polynie

notes d'intention

Le contexte du dérèglement climatique et de toutes ses conséquences sur notre vie au quotidien, ainsi que le bombardement des médias, décrivant un avenir plus ou moins chaotique, nous donnent envie d'exprimer en écho, un point de vue artistique et de rêver à d'autres possibles.

Notre spectacle souhaite être une invitation à repenser notre mode de vie et notre rapport à la nature.

Prendre le personnage emblématique du Manchot pour exprimer la fragilité du monde actuel et la nécessaire solidarité pour s'en sortir nous semblait une évidence.

Quoi de mieux que le jeu des métamorphoses, une des marques de fabrique de la Compagnie, pour exprimer ce monde ? Ce monde en métamorphose...

Solange Hutmacher & Jean-Baptiste Duperray

[*Voir le teaser*](#)





Spectacle **fixe, nocturne et tout public** d'une durée d'environ 45 minutes.

Jauge publique : jusqu'à 500 personnes.

Nombre d'artistes en tournée : 9 personnes

- 1 véhicule en tournée (minibus + remorque)
- Arrivée la veille pour repérage, répétitions dans l'espace
- hébergement : 2 nuitées pour 9 personnes (2 doubles - 2 twin - 1 single)
- repas chauds pour 9 personnes durant tout le séjour

L'espace scénique nécessite 20m d'ouverture par 14m de profondeur, et 5m de hauteur minimum sur la totalité de l'espace (6m étant plus esthétique). Le sol doit être plat, à niveau, propre et praticable pour des caisses à roulettes : en bitume, en plancher, en herbe rase, en terrain stabilisé, en pavé. Il ne peut par contre pas être en sable, en galet, en gravier meuble.

L'éclairage public, ou toute autre source de lumière extérieure, doit être coupé pendant toute la durée du spectacle.

Le public est installé en arrondi, de préférence sur un système de gradinage, avec deux ouvertures de 1m de large chacune (ou au minimum une ouverture centrale).

Le premier rang doit être à une distance minimum de 2m du bord de scène.

De préférence, l'heure du début du spectacle est au minimum 30 minutes après l'heure du coucher de soleil donné par la météo locale le jour de la représentation.

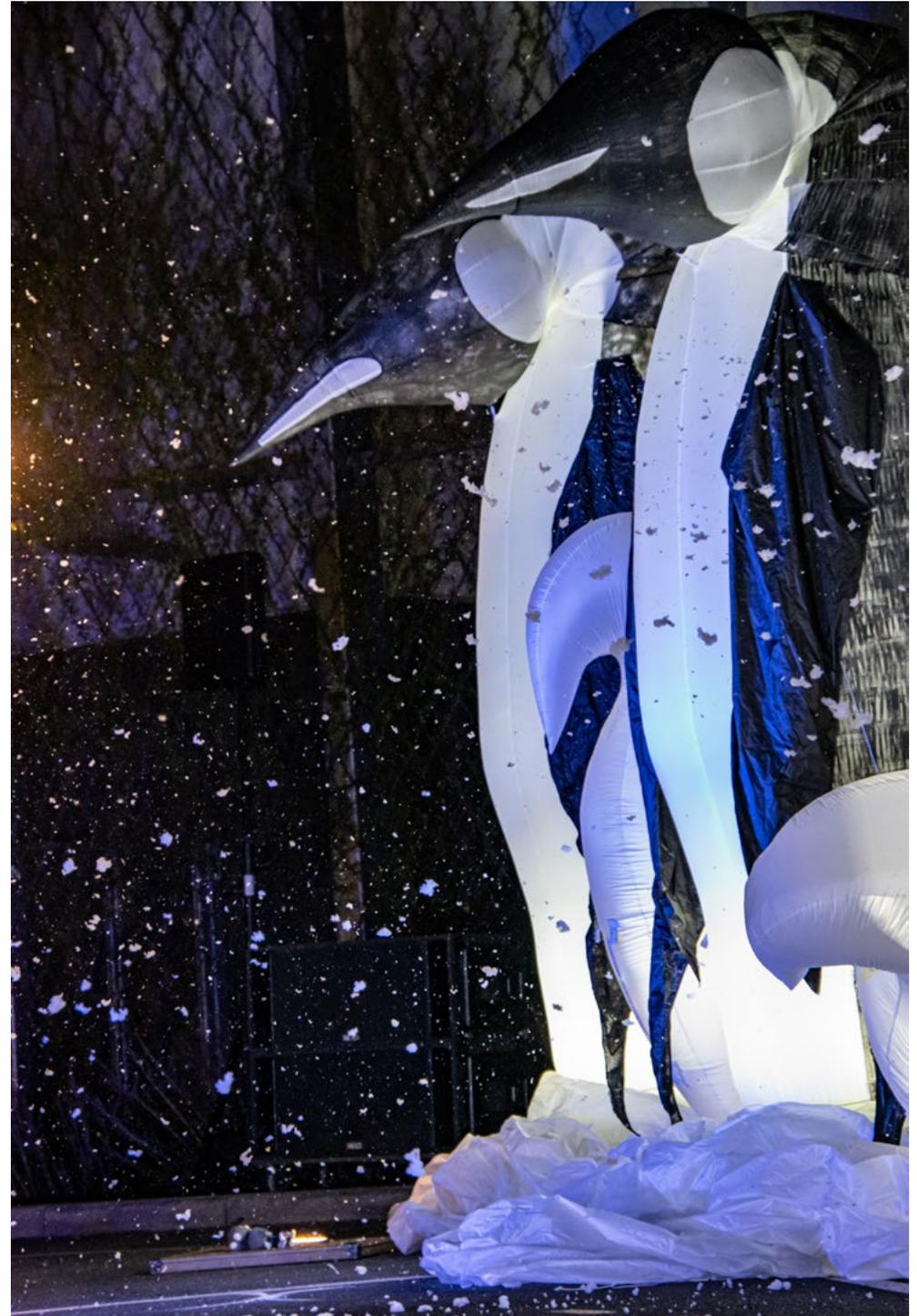
Polynie

fiche technique sommaire

L'organisation devra fournir :

- Une face RGBW sur 2 (ou 4) pieds lumières à 5m de hauteur minimum.
- Des contres RGBW sur 2 pieds lumières à 5m de hauteur minimum.
- Un éclairage public dimmable et contrôlable réparti sur les 4 (ou 6) pieds (en face et en contre).
- Un départ DMX 3 points mâle au niveau de la face pour connecter l'ordinateur de la cie aux projecteurs.
- Une diffusion stéréo avec subwoofer en fond de scène qui servira aussi de retour scène.
- Deux entrées XLR au niveau de la face pour connecter l'ordinateur de la cie au système son.
- Une arrivée électrique 16A 230V en fond de scène au centre.

La compagnie fournit une machine à fumée, un ventilateur d'effet de scène et un ordinateur pour envoyer les musiques et contrôler les lumières.



Auteur.e.s

Jean-Baptiste Duperray, Solange Hutmacher, Géraldine Clément & Dominique Bettenfeld

Metteur.e.s en scène

Jean-Baptiste Duperray & Solange Hutmacher

Compositeurs

Didier Boyat et Alexandra Santander - Sueño en la Fábrica

Direction d'acteurs

Dominique Bettenfeld

Comédiens

François Doré, Violette Doré, Florian Hérim, Géraldine Penain & Bastien Rolly

Régie et contre-point

Jean-Loup Buy & Dominique Bettenfeld

Dessins et création des costumes

Géraldine Clément

Modélisation costumes

Jean-Marc Noirot-Cosson

Artistes bricoleurs

Frédéric Grand - Laurie Mondet



Polynie
équipe de création



Production

Compagnie des Quidams

Coproductions

Thonon Événements (Thonon-les-Bains - 74) Le Pôle (Le-Revest-les-Eaux - 83)

Soutiens

Département de l'Ain dans le cadre de l'Aide à la Création Artistique
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence

MJC Pop Corn (Bourg-en-Bresse - 01)
Thonon Événements (Thonon-les-Bains - 74)
Le Pôle (Le-Revest-les-Eaux - 83)

Avec le soutien de

AIN⁰¹
le Département


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fondée en 1994 à l'initiative de son responsable artistique, Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé **plus d'une dizaine de spectacles** présentés **dans plus de quarante pays**, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique du sud.

Elle réunit une **quarantaine d'artistes et de techniciens** issus d'horizons divers (théâtre, danse, musique, cirque, ...).

La Compagnie des Quidams est installée à **Etrez**, village dans le nord de l'Ain. Parallèlement à son activité de diffusion, elle y développe des **projets de sensibilisation aux Arts de la Rue** (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique, ...).

Elle dispose d'un lieu de résidence d'artistes, **Le Grand R**, qu'elle met à disposition d'autres compagnies.

Jean-Baptiste Duperray est l'auteur de 13 spectacles de rue, produits par la Compagnie des Quidams :

"Comme des Mêmes" en 1994

"PinPon" en 1995

"La Preuve Par l'Oeuf" en 1996

"Faim d'Siècle" avec les Têtes d'Affiche en 1999

"Rêve d'Herbert" en 1997 avec Nikola Martin (Inko'Nito)

"A Ciel ouvert" en 2002

"Kendama" en 2007 avec Fabienne Clarimon

"Les Notes Musicales" en 2008

"Les Pops" en 2008

"L'Effet Sphère" en 2010-2011 avec Hal Collomb

"FierS à Cheval" en 2013-2014 avec Hal Collomb et Géraldine Clément

"TOTEMS" en 2016-2017 avec Géraldine Clément

"Au Fil de Soi" en 2017-2018 avec Géraldine Clément

...et un spectacle jeune public :

"Hitchcoq en Pâte" en 1995

Jean-Baptiste Duperray conçoit des projets artistiques et s'entoure de personnalités compétentes en matière de mise en scène, d'écriture ou de musique selon la création.



Jean-Baptiste DUPERRAY auteur et metteur en scène
Responsable artistique de la Compagnie des Quidams

DEPUIS 1990...

Jean-Baptiste Duperray participe à des aventures artistiques comme comédien :

"Les Squames" de la Compagnie Kumulus

"Corps de Balai International" avec Les Piétons

"Montreuil Soweto" avec Les Piétons

"Les Porteurs de Feu" avec Taxi Brousse

"Faim d'Siècle" avec les Têtes d'Affiche

UN PEU PLUS TÔT...

Jongleur, échassier, comédien dans différentes compagnies depuis 1984 : Ateliers de Théâtre Musical et Populaire de Villeurbanne, Circomania Skwatt Théâtre "Bastons Bastille", New Look Zirkus, Les Vernisseurs...

FORMATION

De la comédie à l'escrime, de la danse contemporaine à la cuisine, de l'agriculture biologique au jonglage, de la comedia dell'arte à l'acrobatie : voici quelques étapes d'un parcours atypique. Tant d'occasions d'élargir le champ de compétence de la Compagnie, de vivre de nouvelles aventures artistiques.